

Fiche de candidature pour l'ouverture ou la réouverture d'un atelier

Nom du responsable de l'atelier : Maria Gravari-Barbas, avec Edith Fagnoni, Sébastien Jacquot, Jean-Michel Tobelem et Isidora Stankovic.

Email : maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr

Titre de l'atelier : Patrimoines et territoires. Enjeux conceptuels et méthodologiques

En présentiel

Nombre de Places offertes : 12

Durée : 4 jours

Dates exactes : 13, 14, 15, 16 avril

Lieu : 21 Rue Broca

Salle : à préciser

OU

A distance :

Nombre de Places offertes : 12

Durée : 4 jours

Dates exactes : 13, 14, 15, 16 avril

Moyens utilisés : ZOOM

Objectifs :

L'atelier doctoral aborde la question du patrimoine dans une approche holistique, permettant de cerner la diversité des approches dans différents contextes régionaux (Nord et Suds) et différentes temporalités ainsi que la pluralité d'acteurs dans le domaine du patrimoine. Cet atelier se propose d'aborder la question du patrimoine dans ses évolutions tant conceptuelles, que problématiques, politiques, sociales, spatiales et économiques, en considérant qu'il constitue *de facto* aujourd'hui un concept nodal dans la compréhension de l'organisation des territoires et des enjeux territoriaux. Cet atelier se propose donc d'aborder prioritairement la question de la spatialisation des phénomènes patrimoniaux et leur rapport à la territorialisation.

L'atelier propose de croiser différentes approches méthodologiques, tant qualitatives que quantitatives : analyse des textes fondateurs et des doctrines patrimoniales et de leur rôle dans la façon dont le patrimoine est saisi comme un facteur de spatialisation (producteur d'identités locales, marqueur de territorialisation (et de dé- ou reterritorialisation), élément de marketing territorial, marqueur de limites territoriales voire de frontières, etc.) ; analyse des approches critiques et radicales du patrimoine et de ses discours 'autorisés' ; connaissance et analyse des bases de données du patrimoine, en rapport avec les contenus des thèses des doctorants ; méthodologies participatives (delphi, inventaires partagés, ...) ; ou analyse des grandes données et contenus numériques posant de nouveaux enjeux au patrimoine (entre virtualisation patrimoniale et patrimoine du numérique).

L'atelier vise à encourager les échanges entre les doctorants et les intervenants (enseignants-chercheurs, acteurs locaux, activistes du patrimoine) : le focus sera mis sur les confrontations de différentes configurations patrimoniales ou différentes façons de saisir le patrimoine dans les travaux doctoraux.

L'atelier concerne aussi bien les doctorants qui abordent frontalement la question patrimoniale dans

leur thèse et ceux qui abordent ces questions en filigrane. Il permettra à la fois de consolider les connaissances des contenus et des méthodes plus spécifiques.

Public concerné : Doctorants de l'ED de Géographie de Paris, ainsi que d'autres ED de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de Sorbonne Université, qui abordent la question du patrimoine dans toutes ses acceptions (patrimoine naturel ou culturel, matériel ou immatériel), de façon centrale dans leur thèse ou bien comme un champ de recherche et réflexion en filigrane.

Contenu de la formation :

Organisé pendant 4 jours, l'atelier enchaînera des réunions en groupe, encourageant fortement l'inter-apprentissage des doctorants et le croisement à la fois des typologies patrimoniales et des terrains. En dehors des enseignants-chercheurs chargés de cet atelier, il associera également en tant qu'invités des acteurs du patrimoine à différents niveaux (associations locales, ONG internationales telles que l'UNESCO, élus locaux, ou techniciens).

Les doctorants intéressés seront invités à envoyer en amont à l'équipe des enseignants une courte présentation de leur terrain et de la façon dont ils abordent/définissent le patrimoine.

Jour 1 : Travail en groupes à partir des terrains des doctorants ; textes fondateurs et doctrinaux en rapport avec les terrains des doctorants.

Jours 2 et 3 : Exploration des outils méthodologiques, collectivement et individuellement. Interventions d'acteurs en rapport avec certains terrains/typologies/approches des doctorants.

Jour 4 : Déconstructions et reconstructions patrimoniales. Qu'est-ce que les terrains (ne) disent pas du patrimoine et du territoire ?